

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
19.05.2022  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.25 История русской литературы XX века**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45. 03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Фенчук О.Н., кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета 19.05.2022 года, протокол №7
- 8. Учебный год:** 2024 – 2025  
Учебный год: 2025 – 2026

**Семестр: 5-6**  
**Семестр: 7**

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целью освоения учебной дисциплины является:*

- дать представление об особенностях и наиболее значительных явлениях русской литературы XX века в процессе изучения хода её исторического развития и осмысления перспектив дальнейшего движения.

*Задачи учебной дисциплины:*

- Ознакомить студентов с ходом исторического развития русской литературы XX века, обусловленным как социально-историческими обстоятельствами, так и сменой основных художественных методов.

- Дать общее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы и литературной критики, непосредственно связанных с явлениями русской литературы XX века.

- Научить использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

– Дать представление о принципах сбора и анализа литературных фактов.

– Формировать навык филологического анализа и интерпретации текста и литературных фактов.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, навыки и умения, полученные иностранными студентами по дисциплине «История русской литературы». Дисциплина «История русской литературы XX века» входит в цикл дисциплин, направленных на изучение русской и зарубежной литературы.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы (литератур).	Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы.  Уметь: использовать концептуальные подходы при анализе литературных произведений  Владеть: навыком классификации литературных явлений.
		ОПК-3.4	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории литературной критики.	Знать: основные положения и концепции в области литературной критики.  Уметь: при анализе произведения опираться на материалы литературной критики  Владеть: навыком использования литературно-критических суждений при анализе литературного произведения.
		ОПК-3.5	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных и	Знать: основные положения в области изучения различных литературных и фольклорных жанров.  Уметь: разбираться в основных положениях и концепциях в области изучения различных фольклорных жанров.

			фольклорных жанров.	Владеть: навыком практического использования основных положений в области изучения различных литературных и фольклорных жанров.
		ОПК-3.6	Соблюдает библиографическую культуру.	Знать: все основные правила библиографического описания произведения  Уметь: извлечь из библиографического описания всю существенную информацию.  Владеть: навыком подбора и составления библиографий.
		ОПК-3.8	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.	Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы.  Уметь: использовать в практической педагогической деятельности знания основных положений истории русской литературы.  Владеть: навыками использования в практической педагогической деятельности знаний основных положений истории русской литературы.
		ОПК-3.10	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории литературной критики.	Знать: основные положения и концепции в области истории литературной критики.  Уметь: использовать в практической педагогической деятельности знания основных положений и концепций в области истории литературной критики.  Владеть: навыками использования в практической педагогической деятельности знаний основных положений и концепций в области истории литературной критики.
		ОПК-3.11	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление о различных литературных и фольклорных жанрах.	Знать: основные литературные и фольклорные жанры.  Уметь: использовать знание литературных и фольклорных жанров в педагогической деятельности.  Владеть: навыком использования своего знания литературных и фольклорных жанров в педагогической деятельности.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1	Демонстрирует представление о принципах сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: основные принципы и методы сбора и анализа языковых и литературных фактов.  Уметь: осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов  Владеть: навыком сбора и анализа языковых и литературных фактов.
		ОПК-4.2	Осуществляет на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста и литературных фактов.	Знать: принципы анализа и интерпретацию текста и литературных фактов.  Уметь: анализировать и интерпретацию текста и литературных фактов.  Владеть: навыками анализа и интерпретации текста и литературных фактов.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** 11 з.е / 396 ч.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (5, 6, 7 семестры), курсовая работа (6 семестр)

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		семестр 5	семестр 6	семестр 7	
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции	92	34	28	30
	практические	92	34	28	30
	лабораторные				
Самостоятельная работа	104	40	52	12	
в том числе: курсовая работа (проект)			+		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	108	36	36	36	
Итого:	396	144	144	108	

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Русская литература на рубеже XIX – XX вв.	Творчество ведущих писателей-реалистов. Модернистские течения в русской литературе начала XX века.	
1.2	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х гг.	Произведения о свершившихся революционных событиях и о начале строительства нового социального уклада.	
1.3	Тема Великой Отечественной войны.	Тема второй мировой войны в русской советской литературе первых послевоенных десятилетий.	
1.4	Проблематика русской литературы позднего советского периода.	Нравственно-психологические, экологические и социально-этические проблемы в произведениях русских писателей поздней советской эпохи.	
1.5	Ситуация в русской литературе эпохи перестройки	Принципиально новая проблематика и эстетические искания в литературе.	
1.6	Искания в русской литературе постперестроечной эпохи.	Новые имена и явления в русской литературе. Тенденции развития.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Своеобразие русской реалистической прозы начала XX века.	Произведения А.М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина	
2.2	Искания русских писателей-модернистов.	Творчество Леонида Андреева, Евг. Замятина и др.	
2.3	Литература о Гражданской войне.	Поэзия Маяковского. Произведения Николая Островского, М. Шолохова и И. Бабеля	
2.4	«Военная» проза в русской литературе.	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Рассказы и повести В. Астафьева.	
2.5	Литература о негативных явлениях в советской действительности.	Тема незаконных репрессий в произведениях Б. Пастернака, В. Астафьева, А. Солженицына.	
2.6.	Русская литература	Новые имена и новые условия существования	

	постперестроечной эпохи.	русской литературы.	
--	--------------------------	---------------------	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Русская литература на рубеже XIX – XX вв.	16	12		18	46
2	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х гг.	16	18		18	52
3	Тема Великой Отечественной войны.	16	18		18	52
4	Проблематика русской литературы позднего советского периода.	16	16		16	48
5	Ситуация в русской литературе эпохи перестройки	16	14		18	48
6	Искания в русской литературе постперестроечной эпохи.	12	14		16	42
	Итого:	92	92		104 + 108 (Экз)	

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*Все необходимые рекомендации обучающимся по мере необходимости будут делаться в процессе изучения дисциплины*

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Самостоятельная работа	Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Чурляева, Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181</a> (дата обращения: 12.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.
2	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a> (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный
3	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
4	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103338</a> (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.
5	Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) — Москва : Директ-Медиа, 2014 . 743 с. — ISBN 978-5-4458-9783-5. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	История русской литературы XX века (1940-2000-е годы) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология ОПД.В.04.2] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Н.А. Молчанова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2012 .— Загл. с титул. экрана .— Электрон. версия печ. публикации .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader . < <a href="https://lib.vsu.ru/zgate?follow+4149+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C39898%5B1,12%5D+rus">https://lib.vsu.ru/zgate?follow+4149+RU%5CVSU%5Cbooks_2009%5C39898%5B1,12%5D+rus</a> >
7	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014 .— (Учебник для вузов) .— ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы .— 288 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
8	ЭУМК «История русской литературы XX века»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222</a>
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485396</a> (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Занятия по дисциплине Б1.О.25 «История русской литературы» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Русская литература на рубеже XIX – XX вв.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.1 ОПК-4.2	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
2.	Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х гг.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.1 ОПК-4.2	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
3.	Тема Великой Отечественной войны.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.1 ОПК-4.2	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания Сообщение/доклад/презентация</i>
4.	Проблематика русской литературы позднего советского периода.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.1 ОПК-4.2	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
5.	Ситуация в русской литературе эпохи перестройки	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11 ОПК-4.1 ОПК-4.2	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
6.	Искания в русской литературе постперестроечной эпохи.	ОПК-4	ОПК-3.2 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.8 ОПК-3.10 ОПК-3.11	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			ОПК-4.1 ОПК-4.2	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

контрольная работа

*(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)*

#### Перечень заданий для контрольных работ

1. Литературные направления эпохи «Серебряного века».
2. Анализ пьесы «На дне» М. Горького

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если в работе выполнены все задания полностью, отсутствуют фактические ошибки.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если в работе выполнены все задания, но есть неточности, не искажающие сути задания; выполнены не все задания.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если в работе выполнено меньше половины заданий; выполнены все задания, но допущены фактические ошибки в некоторых из них.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не решил ни одного задания; задания выполнил, но в каждом из них допущены многочисленные ошибки.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

экзамен

*(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)*

Перечень вопросов к экзамену:

1. Осмысление особенностей русского национального характера в повести И. Бунина «Деревня».
2. Своеобразие прозы И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».
3. Модернистские течения в русской литературе начала XX века. Роман А. Белого «Петербург».
4. Отражение социальных процессов начала XX века в романе М. Горького «Мать».
5. Судьба и творческий путь Б. Пастернака.
6. Анализ отрывка из романа «Доктор Живаго».
7. Судьба и творческий путь А. Платонова.
8. Анализ рассказа «Река Потудань».
9. Противостояние «дома» и «мира» в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
10. Период социальных потрясений и активная жизненная позиция личности в романе Н. Островского «Как закалялась сталь».
11. Судьба и творческий путь В. Набокова.
12. Анализ рассказа «Рождество».

13. Концепция судьбы русской эмиграции в романе В. Набокова «Машенька».
14. Судьба и творческий путь А. Солженицына.
15. Анализ рассказа «Захар-Калита».
16. Судьба и творчество В. Астафьева.
10. Анализ рассказа «Без последнего».
11. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка» как произведение «военной прозы».
12. Тема участия молодёжи в героической борьбе с врагом. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия».
13. Особенности «военной прозы» 60-х – 70-х гг. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег» как произведение «военной прозы»
14. Новый взгляд на войну в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».
15. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» как отражение проблемы «человек в эпоху НТР».
16. Проблематика романа С. Залыгина «Южноамериканский вариант».
17. Особенности творчества В. Шукшина.
18. Анализ рассказа «Сураз».
19. Современная постмодернистская проза.
20. Анализ романа В. Пелевина «Generation П».

### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):**

Оценка «отлично»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на высоком уровне демонстрирует основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, представление о различных литературных жанрах, способность проводить на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста. Возможны 1-2 негрубые ошибки.

Оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на хорошем уровне демонстрирует основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, представление о различных литературных жанрах, способность проводить на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста. Возможны 1 грубая или 3-4 негрубые ошибки.

Оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на довольно низком уровне демонстрирует основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, представление о различных литературных жанрах, способность проводить на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста. Допущены несколько грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно»: выставляется в том случае, если студент не демонстрирует основные положения и концепции в области истории отечественной литературы, представление о различных литературных жанрах, не способен проводить на базовом уровне филологический анализ и интерпретацию текста.

### **Темы курсовых работ**

(студент может выбрать курсовую работу по дисциплине «История русского языка»)

1. Образы героев в рассказе А.И. Куприна "Чудесный доктор".
2. Специфика детской психологии в изображении М. Горького (повесть М. Горького «Детство»)
3. Семейные ценности и национальная культура в рассказе Ю. Олеши «Туркмен»
4. Ребёнок и война в повести Федора Александровича Абрамова "Безотцовщина".
5. Творчество И. Бунина.
6. Проблематика рассказа Б. Екимова "Говори, мама, говори!"
7. Ритм прозы А.Гайдара ( На примере рассказа «Голубая чашка»)
8. Особенности сюжета рассказов В. Набокова.
9. Чередование временных планов в повести В. Распутина «Деньги для Марии».
10. Проблема нравственного отношения к животным в повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо».
11. Повесть В. Распутина «Пожар» как отражение утраты в обществе чувства коллективизма.

### **Требование к курсовым работам (6 семестр)**

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с существующими требованиями, иметь четкую структуру. В работе должна быть продемонстрировано умение студента ориентироваться в структуре информационных ресурсов для научной работы. Объем курсовой работы 30 стр. Список литературы

должен составлять 20 позиций. Должно быть продемонстрировано умение оформлять библиографические списки и ссылки. Оценивается степень самостоятельности работы, уровень владения научным материалом.

**Требования к курсовым (или шкалы и критерии оценивания):**

Оценка «отлично»: выставляется в том случае, если студент демонстрирует знание истории выбранной научной проблемы, современного состояния ее исследования, знает основных ученых, работавших в данном направлении, владеет навыками составления библиографических списков и оформления библиографических ссылок в научной работе, свободно владеет собственным практическим материалом, проводит необходимый литературоведческий анализ, отвечает на вопросы по теме, соблюдает библиографическую культуру.

Оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если студент демонстрирует знание истории выбранной научной проблемы, современного состояния ее исследования, знает основных ученых, работавших в данном направлении, владеет навыками составления библиографических списков и оформления библиографических ссылок в научной работе, свободно владеет собственным практическим материалом, проводит необходимый литературоведческий анализ, отвечает на вопросы по теме. Возможны 2-3 негрубые ошибки при проведении анализа или при ответах на вопросы.

Оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если студент демонстрирует слабое знание истории выбранной научной проблемы, современного состояния ее исследования, не знает основных ученых, работавших в данном направлении, слабо владеет навыками составления библиографических списков и оформления библиографических ссылок в научной работе, плохо владеет собственным практическим материалом, необходимыми методами и приемами анализа. В работе допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не способен продемонстрировать знание истории, современного состояния выбранной научной проблемы. Не владеет навыками составления библиографических списков и оформления библиографических ссылок в научной работе, собственным практическим материалом, необходимыми методами и приемами анализа.

---

**тестирование**

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

**Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

Задание 1. Назовите литературного критика, представителя формальной школы, который известен как писатель:

- 1) Р. Якобсон
- 2) Ю. Тынянов
- 3) Б. Эйхенбаум
- 4) М. Бахтин

Модель ответа: 2)

Задание 2. Укажите, что не было причиной возникновения формальной школы:

- 1) реакция на импрессионизм
- 2) реакция на символическую критику
- 3) отклик на академический эклектизм предшествующих теоретико-литературных направлений
- 4) освоение и развитие методологии культурно-исторической, психологической и социологической школ.

Модель ответа: 4)

Задание 3. Назовите академическую школу русского литературоведения, развивавшую традиции культурно-исторической школы:

- 1) Мифологическая школа
- 2) Сравнительно-историческая школа

- 3) Психологическая школа
  - 4) Формальная школа
- Модель ответа: 3)

**Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

1. Определите литературное направление по характерным признакам:  
Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

**Модель ответа: символизм**

2. Назовите автора рассказа «Судьба человека»

**Модель ответа: Михаил Шолохов / М. Шолохов / Шолохов**

**Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

Задание 1. Укажите рассказ, который Чехов не писал:

- а). «Ванька»
- б). «Станционный смотритель»
- в). «О любви»
- г). «Хамелеон»

Модель ответа: «Станционный смотритель»

Задание 2. Назовите статью Н. Гумилева, в которой он обвиняет символизм в «абстрактности и холодности»:

- 1) «Наследие символизма и акмеизм»
- 2) «Ключи тайн»
- 3) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- 4) «Пощечина общественному вкусу»

Модель ответа: 1

Задание 3. Назовите поэта, представляющего литературное течение – эгофутуризм:

- 1) И. Северянин
- 2) Д. Бурлюк
- 3) В. Хлебников
- 4) В. Маяковский

Модель ответа: 1)

Задание 4. Назовите поэта, не принадлежавшего к акмеизму:

- 1) О. Мандельштам
- 2) Н. Гумилев
- 3) З. Гиппиус
- 4) С. Городецкий

Модель ответа: 3)

Задание 5. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- 1) к метафоре
  - 2) к иронии
  - 3) к оксюморону
  - 4) к антитезе
- Модель ответа: 3)

### **Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности:**

**2 балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

1. О каком поэте Серебряного века идет речь:

Г. Адамович писал о нем: «<...> не писал стихов, <...> пел песни, и его слушала вся Россия». Его увлекающей, «стихийной» натуре близка «философия мгновения». Для него поэзия – выразительница «говора стихий» он понимал поэзию как волшебство, ему было чуждо все рассудочное?

**Модель ответа: Константин Бальмонт / К. Бальмонт / Бальмонт**

2. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке: «Ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого.... Он был в дорогом костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. ... Одним словом – иностранец».

**Модель ответа: Воланд**

3. Назовите произведение А. Блока, из которого взяты следующие строки (название запишите с большой буквы без кавычек)

Стоит буржуй, как пёс голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пёс безродный  
Стоит за ним, поджавши хвост.

**Модель ответа: Двенадцать**

4. Назовите автора следующих произведений: «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича». Напишите фамилию автора.

**Модель ответа: Александр Солженицын / А. Солженицын / Солженицын**

**Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины**